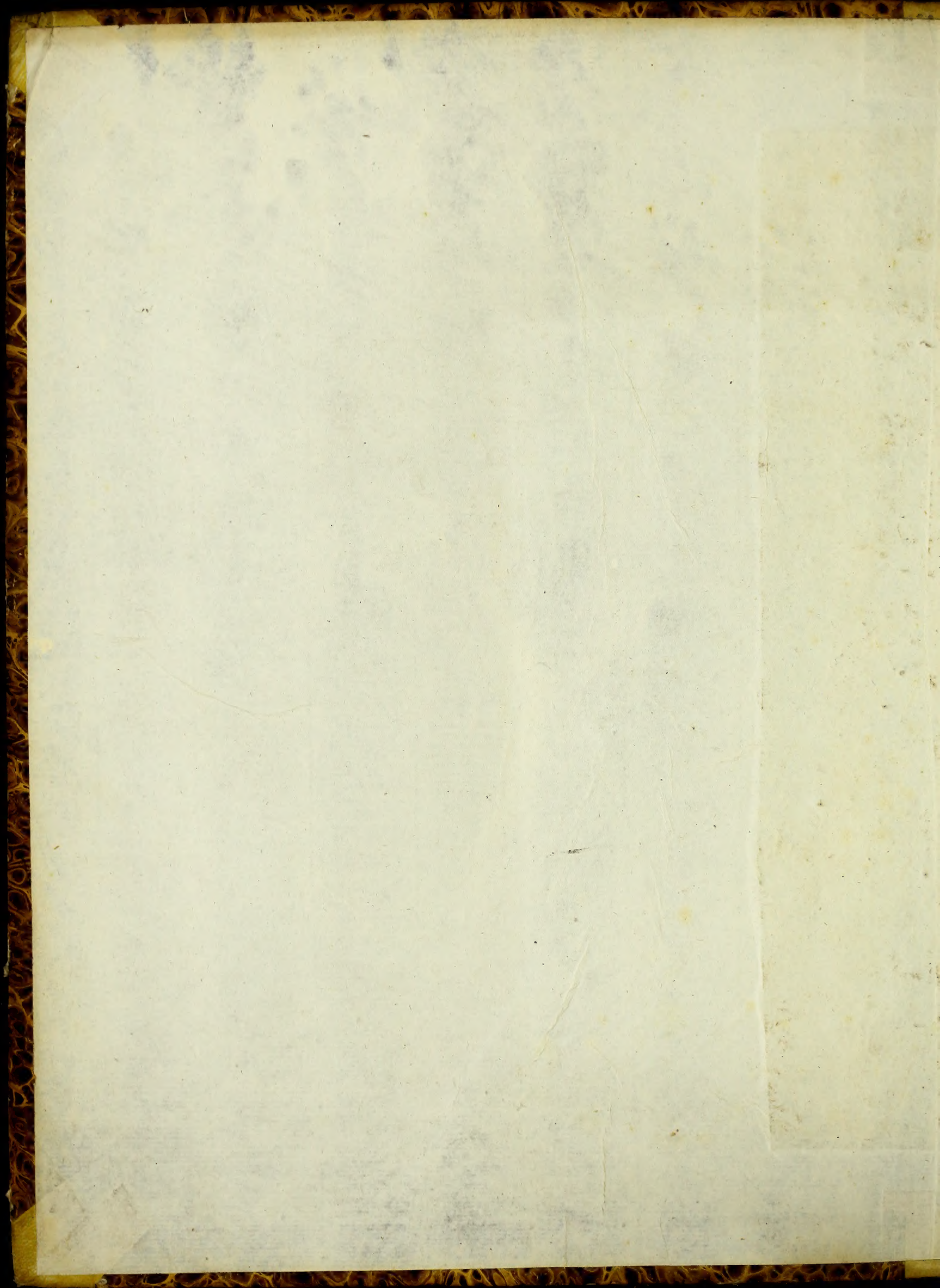
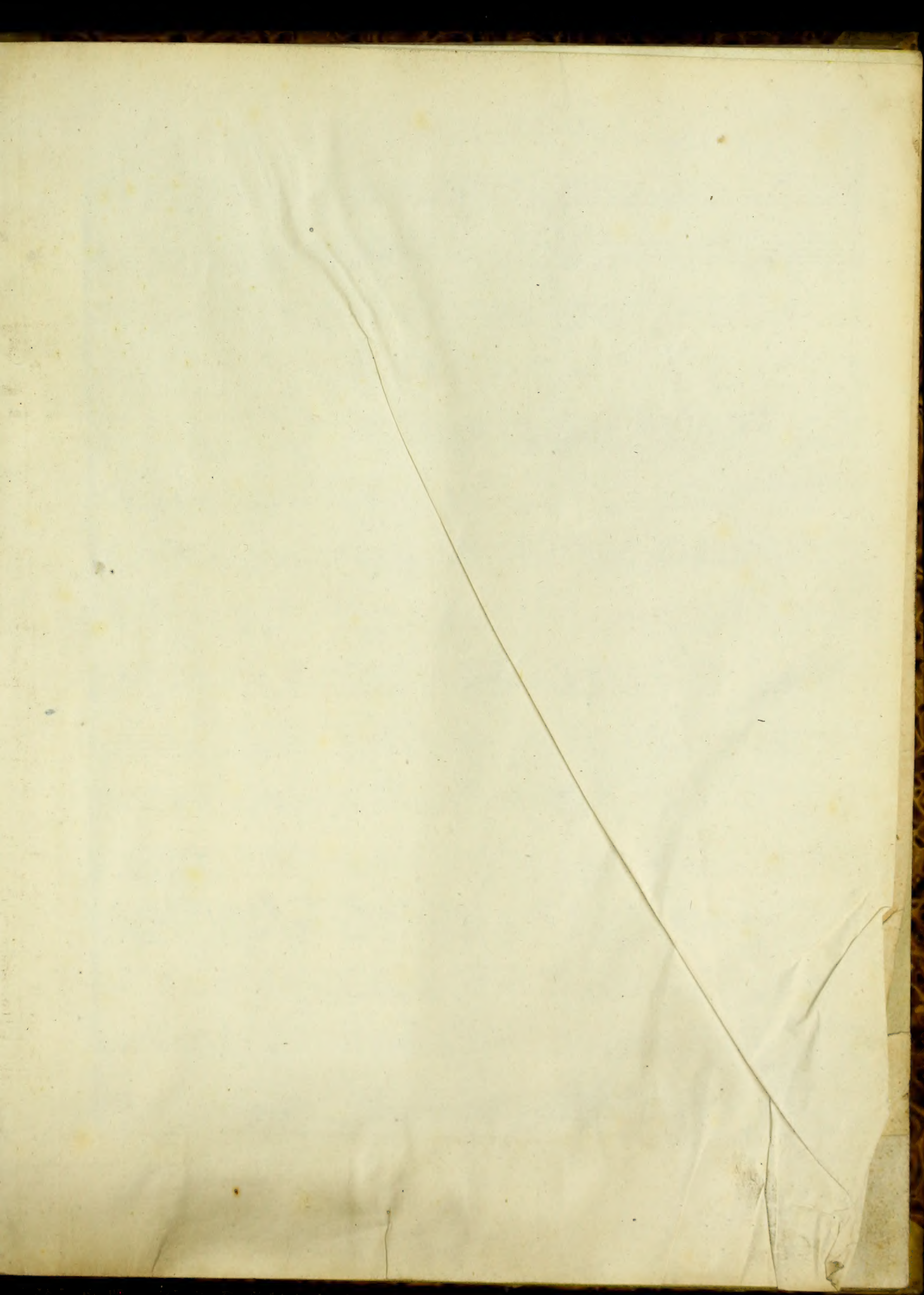


mi















# OUVERTURE

I

*Maestoso*

*Oboe 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>*

*Corno 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>*

*Bassone*

*Timballe*

*Violini*

*Viola*

*Basso*

*Ob. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>*

*Corno 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>*

*Bassone*

*Timballe*

*Violini*

*Viola*

*Basso*

*f*

*f*

*f*

*f*

*fp*

*fp*

*f*

*unio*

*Al B.*

*f*



Handwritten musical score on page 2, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

**First System (Staves 1-5):**

- Staff 1: Treble clef, mostly rests, with a melodic line starting in the final measure.
- Staff 2: Treble clef, mostly rests, with a melodic line starting in the final measure.
- Staff 3: Bass clef, mostly rests, with a melodic line starting in the final measure.
- Staff 4: Bass clef, mostly rests, with a melodic line starting in the final measure.
- Staff 5: Treble clef, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

**Second System (Staves 6-10):**

- Staff 6: Treble clef, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.
- Staff 7: Bass clef, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.
- Staff 8: Treble clef, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.
- Staff 9: Bass clef, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.
- Staff 10: Treble clef, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

**Dynamic Markings:**

- f* (forte) appears on Staves 2, 5, 6, 7, and 8.
- col B.* (coloratura) appears on Staves 3 and 7.
- unis* (unison) appears on Staff 6.
- pp* (pianissimo) appears on Staff 8.

**Tempo Markings:**

- Allegretto* appears on Staff 9.
- Allegretto* appears on Staff 10.

**Other Notations:**

- Double bar lines (//) are used to indicate the end of a section or a measure.
- Accents (^) are placed over some notes.
- Slurs are used to group notes.
- Arpeggios are indicated by a wavy line under some notes.



This page of a handwritten musical score, numbered 3 in the top right corner, contains two systems of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings including *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The first system consists of eight staves. The top two staves are mostly empty, while the middle four staves contain complex, rapid passages with many beamed notes. The bottom two staves of the first system also contain musical notation. The second system, located below the first, also consists of eight staves. It begins with a *f* marking on the first staff. The third staff of the second system contains the text "col B." followed by five double bar lines, indicating a change in the accompaniment. The notation throughout the page is highly detailed, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The score includes various instruments, including Bassons and Col B (Coloratura Bass).

The notation is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into systems, with some staves marked with double bar lines and repeat signs.

Key features of the notation include:

- Staff 1: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Bass clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Bass clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: Bass clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 11: Bass clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 12: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 13: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 14: Bass clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 15: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 16: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 17: Bass clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 18: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 19: Treble clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 20: Bass clef, G major key signature, 4/4 time. Contains a melody with eighth and sixteenth notes.

The score concludes with a double bar line and repeat sign on the final staff.



This page contains a handwritten musical score consisting of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as *fp*, *p*, *col B.*, and *piz.* are present. The word *unis* is written on the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.



Handwritten musical score on page 6, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'f' and 'colarco'.

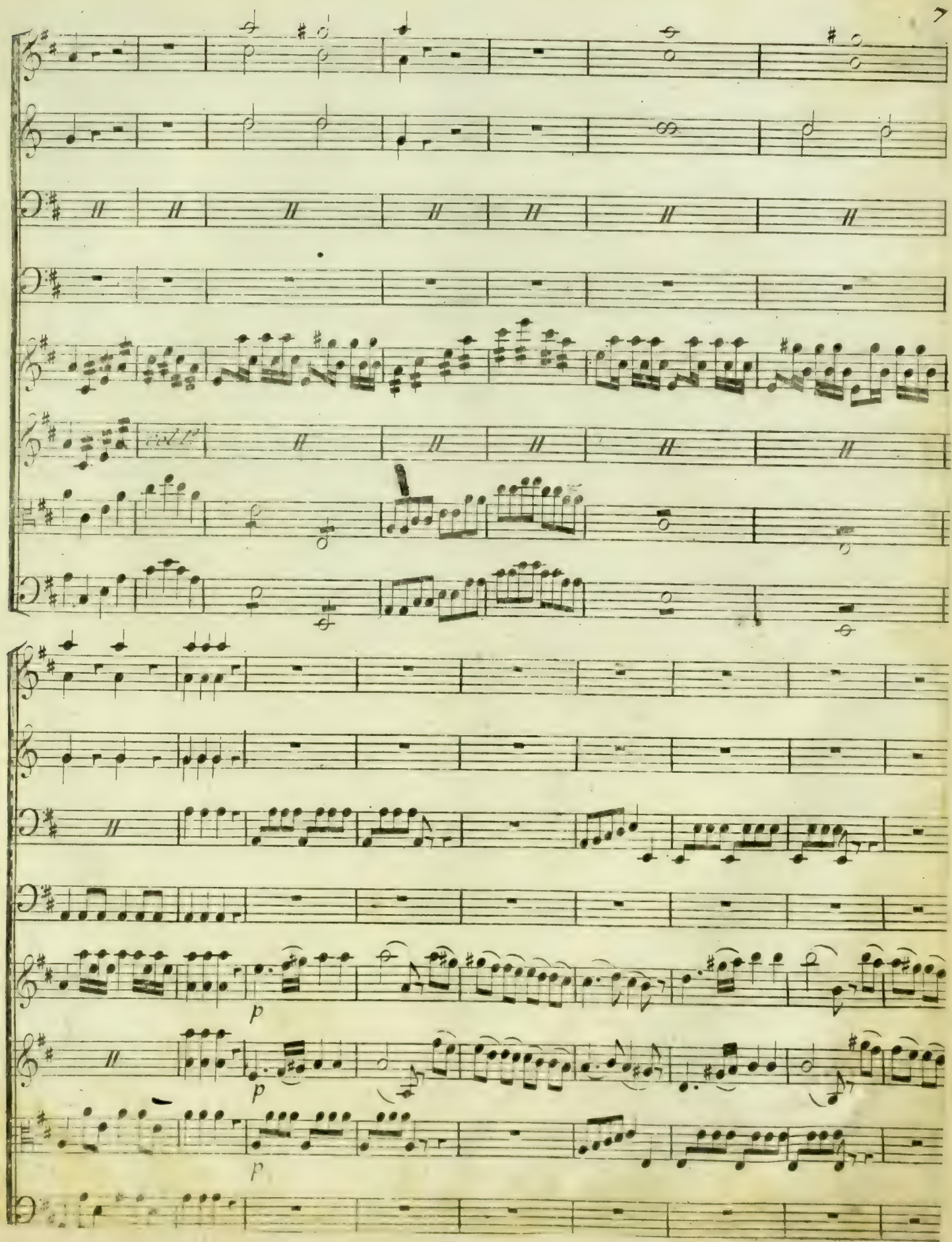
The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Dynamic markings like *f* (forte) and *colarco* are present. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Key markings and annotations include:

- col 1. 8<sup>a</sup>* (first system, 6th staff)
- col B.* (second system, 6th staff)
- f* (multiple instances across both systems)
- colarco* (third system, 10th staff)



Handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The manuscript is written on aged, slightly discolored paper.





Handwritten musical score on page 8, featuring multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is one sharp (F#).

**System 1 (Staves 1-6):**

- Staff 1: Treble clef, key signature F#, contains a whole rest followed by a half note G#4 with a dynamic marking *f*.
- Staff 2: Treble clef, key signature F#, contains a whole rest.
- Staff 3: Bass clef, key signature F#, contains a whole rest followed by a half note G#2 with a dynamic marking *f*.
- Staff 4: Bass clef, key signature F#, contains a whole rest.
- Staff 5: Treble clef, key signature F#, contains a complex melodic line starting with a half note G#4, followed by eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *p*.
- Staff 6: Treble clef, key signature F#, contains a complex melodic line starting with a half note G#4, followed by eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking *f*.

**System 2 (Staves 7-12):**

- Staff 7: Treble clef, key signature F#, contains a whole rest.
- Staff 8: Treble clef, key signature F#, contains a whole rest.
- Staff 9: Bass clef, key signature F#, contains a whole rest followed by a half note G#2 with a dynamic marking *f*.
- Staff 10: Bass clef, key signature F#, contains a whole rest.
- Staff 11: Treble clef, key signature F#, contains a complex melodic line starting with a half note G#4, followed by eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *p*.
- Staff 12: Treble clef, key signature F#, contains a complex melodic line starting with a half note G#4, followed by eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking *f*.

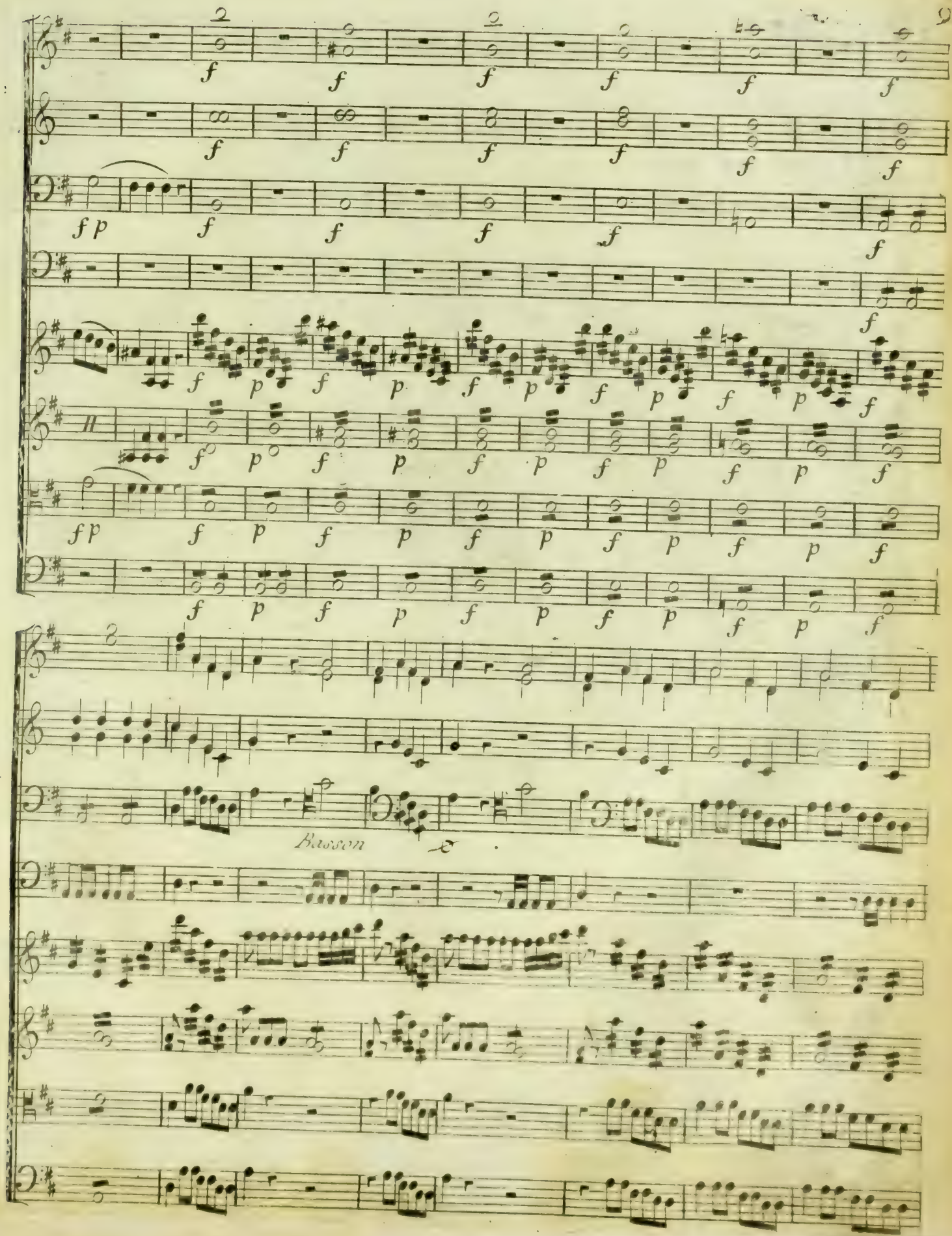
**System 3 (Staves 13-18):**

- Staff 13: Treble clef, key signature F#, contains a whole rest.
- Staff 14: Treble clef, key signature F#, contains a whole rest.
- Staff 15: Bass clef, key signature F#, contains a whole rest followed by a half note G#2 with a dynamic marking *f*.
- Staff 16: Bass clef, key signature F#, contains a whole rest.
- Staff 17: Treble clef, key signature F#, contains a complex melodic line starting with a half note G#4, followed by eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *p*.
- Staff 18: Treble clef, key signature F#, contains a complex melodic line starting with a half note G#4, followed by eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking *f*.

Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *fp* (fortepiano).



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is organized into systems, with some staves containing repeat signs and others showing complex rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *Allegro* is written in the lower middle section of the page. The manuscript is bound in a dark, ornate cover visible on the right edge.





Handwritten musical score on page 10, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *col/B*. The score is written in a system of staves, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the top left corner.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.



Handwritten musical score on page 12, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'f' and 'colarco'.

The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#).

Key markings and dynamics include:

- col 1<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>* (first system, right staff)
- col 2<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>* (second system, right staff)
- colarco* (third system, right staff)
- colarco* (fourth system, right staff)

Dynamic markings include *f* (forte) appearing on several staves.



The main orchestral score consists of nine staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Larghetto*

*Oboe 1<sup>a</sup>* *solo* *solo*

*Oboe 2<sup>a</sup>* *solo*

*Corni*

*Basson*

*Viol. I pp*

*Viol. II* *pizz.*

*Viol. III* *sol. B.*

*Viola pp*

The solo section for Oboe 1 and Oboe 2 is marked *Larghetto*. It features a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The Oboe 1 part has two *solo* markings. The Oboe 2 part has one *solo* marking. The section includes staves for Corni, Basson, Viol. I (piano), Viol. II (pizzicato), Viol. III (sol. B.), and Viola (piano).



A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations like *col arco* (with bow) and *pizz.* (pizzicato) are present. The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and wear. The overall layout is a single page of music, with the staves arranged vertically. The key signature is not clearly visible, but the notation suggests a common key. The time signature is also not clearly visible, but the notation suggests a common time signature. The score is a single system, with the four staves representing the four parts of the string quartet. The notation is dense, with many notes and rests. The dynamics are clearly marked, and the articulations are also clearly marked. The handwriting is elegant and clear, making the score easy to read. The overall impression is one of a well-crafted and carefully written musical score.



*Le Theatre represente  
un beau salon ou l'on voit  
plusieurs instruments de  
Musique: des Pupitres avec  
des Sonates dessus.*

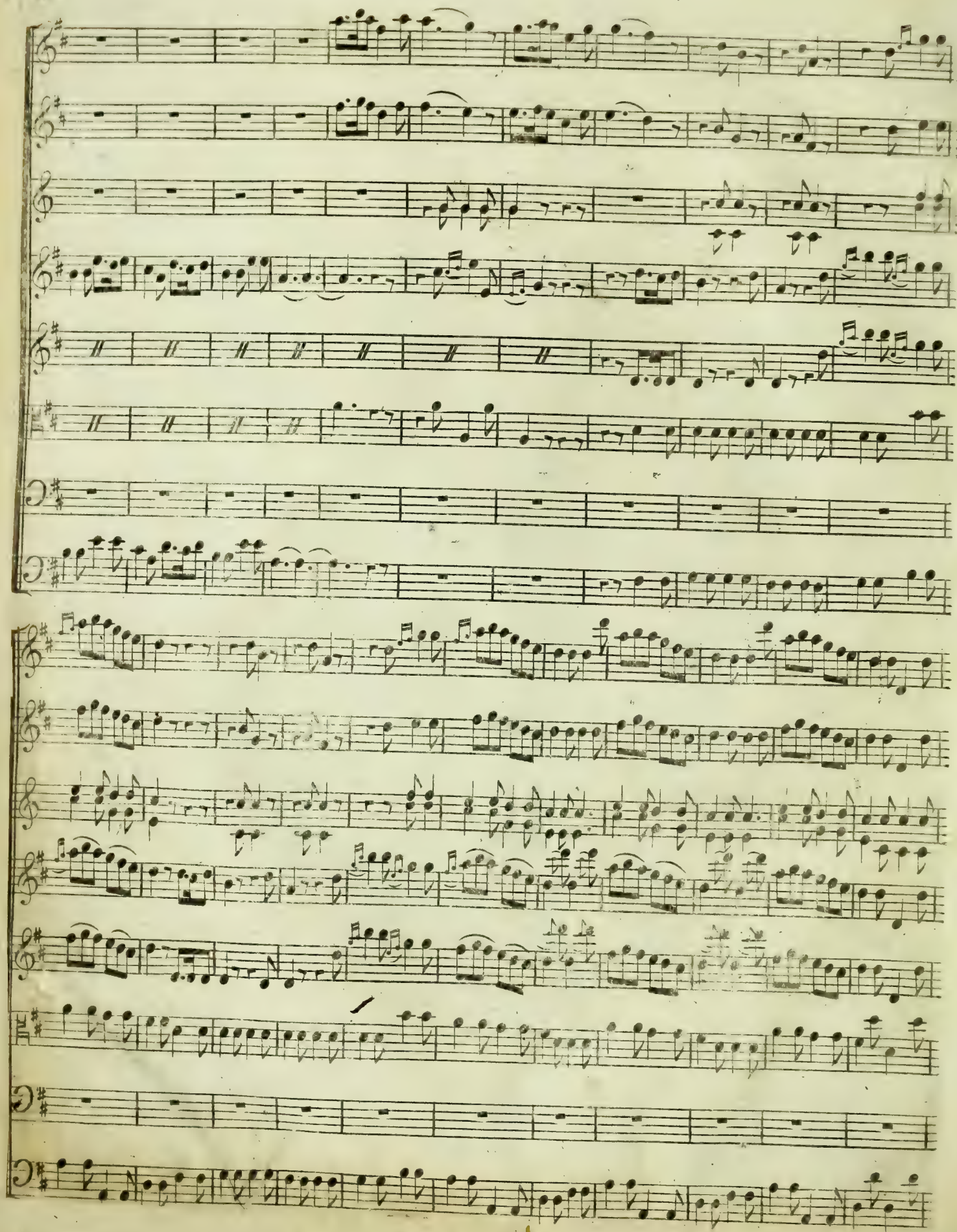
## SCENE I.

*Elise (fort triste)  
Geronte (sautant et  
chantant habillé à l'anti-  
que avec un papier de  
Musique à la main.)*

The musical score is written for a scene with two vocal characters and several instrumental parts. The vocal parts are for Elise and Geronte. The instrumental parts include two Flutes (petite Flute), two Horns (Corni), a Violoncello (Viol. 2°), and a Viola. The score is in 6/8 time and features various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The tempo is marked *poco And.* (poco Adagio). The score includes a section for the Flutes labeled *solo* and a section for the Violoncello and Viola labeled *unio* (unison). The score is written in a style typical of 18th-century French opera.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*f p*  
*pp*  
*f p*  
*poco And.*  
*petite Flute*  
*solo*  
*petite Flute*  
*solo*  
*Corni*  
*Vio: 1°*  
*f*  
*unio*  
*Viol. 2°*  
*unio*  
*Viol. 2°*  
*unio*  
*Geronte*







Musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are present. The first staff has a 'f' marking. The second staff has a 'f' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'f' marking.

*Vi-ve la lin-se-vi-ve-le-chant il faut sauter chanter chanter en nais-sant*

Musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system. It features five staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The first staff has a 'f' marking. The second staff has a 'f' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'f' marking.

*il faut sauter chanter chanter en nais-sant en nais-sant en nais-sant*

Musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are present. The first staff has a 'f' marking. The second staff has a 'f' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'f' marking.



Minore

*p*

*cant* Minore le souci la tablature l'humour

noire le chagrin ne donnent ni mon refrain ni mon allu-re

Detailed description: This is a page from a handwritten musical manuscript, numbered 18. It contains approximately 15 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). There are several rests and dynamic markings, including 'Minore' and 'p' (piano). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The left edge of the page shows the binding of the book.




74

*solo*

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes several measures with notes, some beamed together, and rests. The ink is dark and the paper is aged.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings, including a prominent 'p' (piano) in the middle. The handwriting is fluid and characteristic of 19th-century musical manuscripts.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the staff towards the middle. The system ends with a double bar line.



Maestro

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The staff is a single line with a clef at the beginning, though the clef is somewhat faded. The notes are written in a fluid, cursive style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

A single staff of handwritten musical notation on aged paper. The staff begins with a treble clef. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several rests. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music starts with a forte dynamic 'f' and features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. A piano dynamic 'p' appears towards the end of the system. The notation is handwritten and shows signs of age.

*f* *Corrente da Infancia no 6 da 1.ª parte da 1.ª parte*  
*Land & Co. Paris*

ter chante en naissant



*dit toujours pose zéro*

*mais le ba-ton*

*de mesu-re*

*dit gai-ment forte presto*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf*



*solo*

*f* *poco*

*f* *poco*

*forte presto!* *forte presto!* *c'est mon al-lure c'est mon al-lure*

*f*

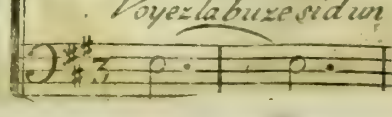
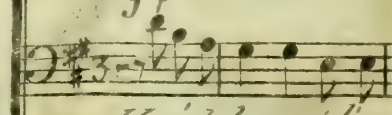
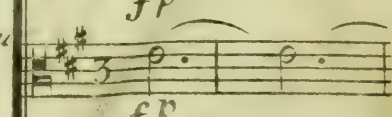
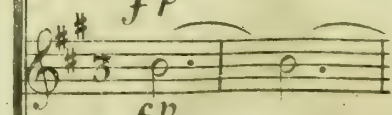
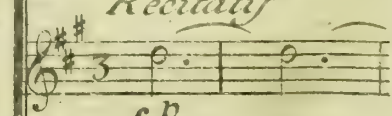
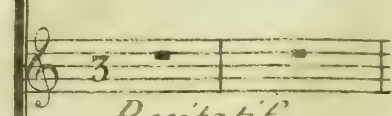
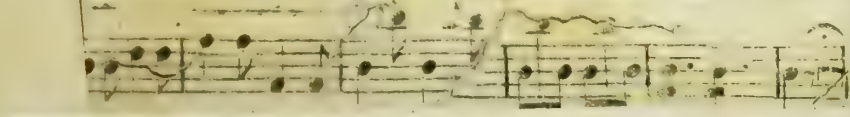
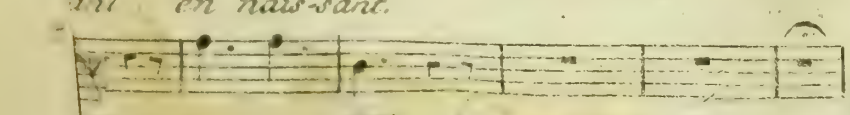
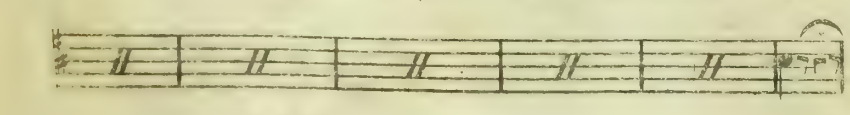
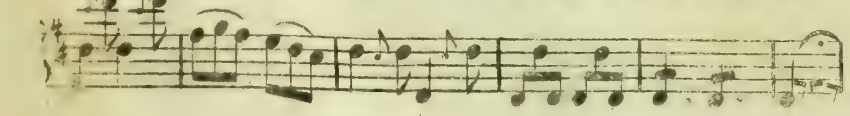
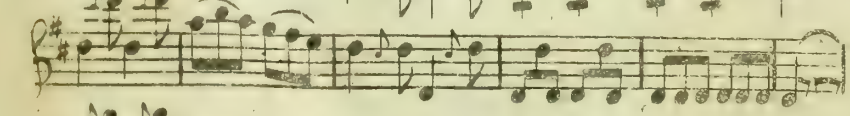
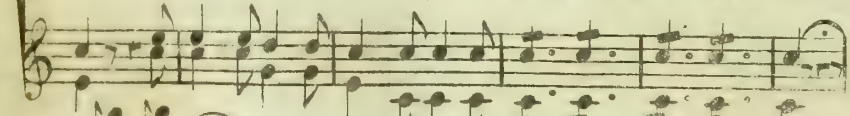
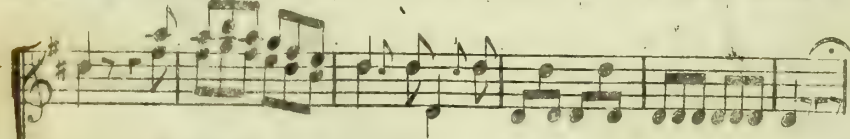
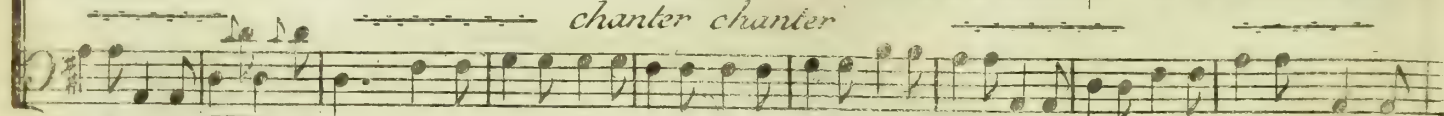
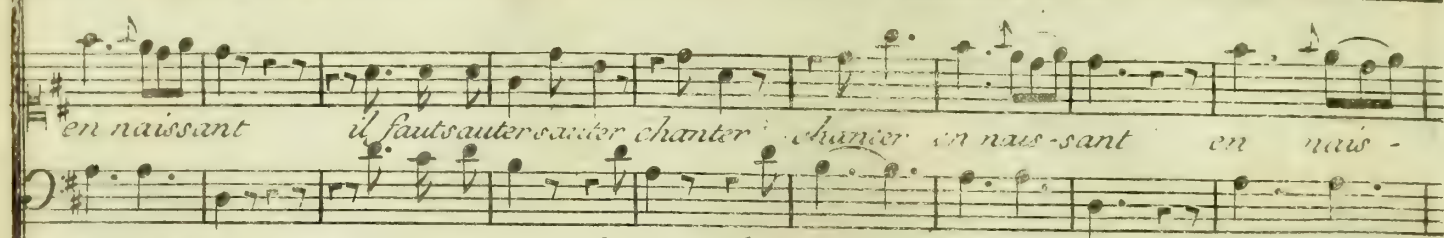
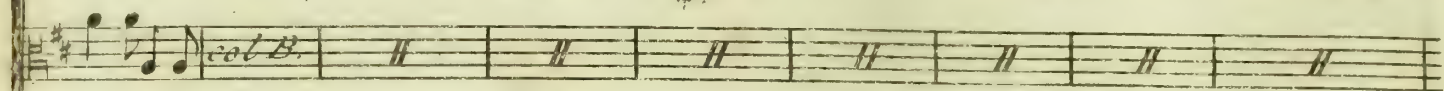
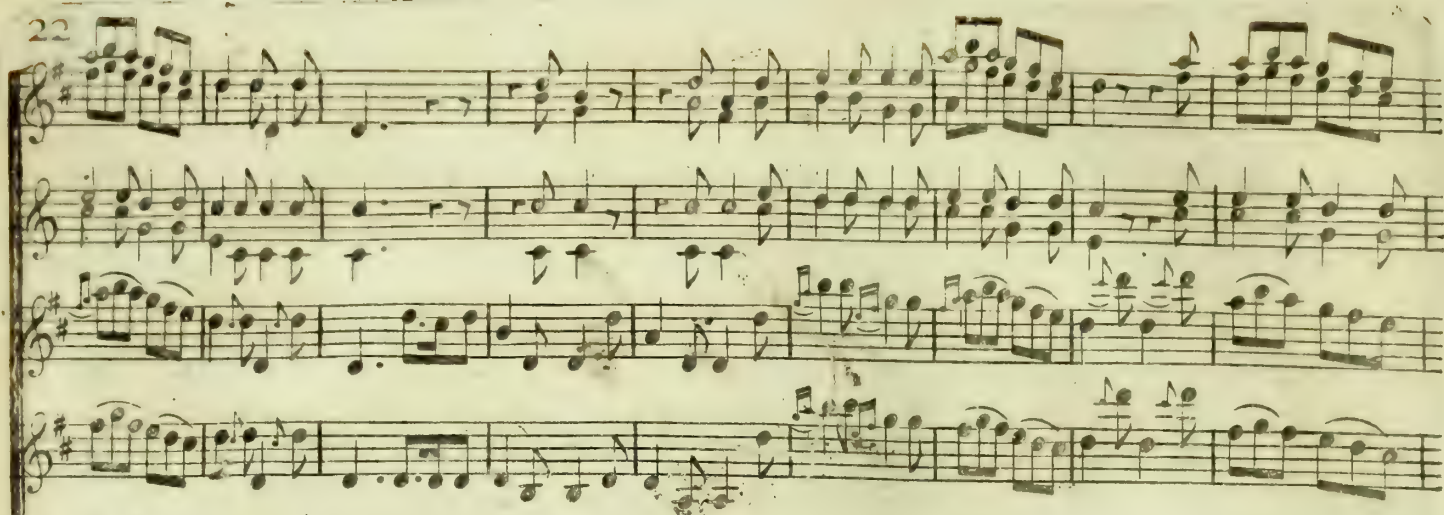
*f*

*Lisette* *f*

*Vi-ve la danse vi-ve le chant il faut sauter sauter chanter chanter*

*chanter chanter*







*f p f*

*Lisette*

*f*

diezio d'un bémol de fa d'ut ou de gé-résol elle fait cas le gosier suze!

*Lisette*  
 Quand a moi Monsieur je m'exerce  
 Oui déjà je Connais la Seconde, la tierce  
 Je sais filer un son, éclater, cadencer  
 Et je pretends bientôt vous surpasser.

*Oboe*

*Corn*

*Violini*

*Geronte*

*Basse Fag. et Viola col B.*

*col f. et B.*

**Trio**

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ames vœux il faut vous rendre il faut vous rendre

ade vous rendre ma si Real ne d'aplogai comby



Handwritten musical score on page 24, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like *f* and *fugantini*.

Lyrics visible on the page:

- veux sans plus attendre être obe - i. et j'ai choisi pour gendre, *Fugantini Fugantini*
- Elise* *f*
- Lisette* *Fugantini Fugantini* pour mon mari.
- gar - ti - ni pour son mari.



Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for multiple staves, including vocal and instrumental parts.

*pour mon mari*

*pour son ma-ri*

*a s<sup>te</sup> Re al elle est pro-*

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for multiple staves, including vocal and instrumental parts.

*col 1<sup>re</sup> V<sup>e</sup>*  
*col 2<sup>e</sup> V<sup>e</sup>*

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for multiple staves, including vocal and instrumental parts.

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for multiple staves, including vocal and instrumental parts.

*mis de puis long tems il aime il est ai-mé, et vous voulez maintenant quelle br-ee*







*f*

*f*

qu'elle dou-leur quelle douleur quelledouleur

qu'elle fu-reur quelle fu-reur qu'elle fu-reur

li - sen'au-ra d'autre que lui qu'elle douceur qu'elle dou-ceur quelledouceur

*f*

*p*

de-vai - - je at - - tendre un tel malheur, qu'elle douleur, de-vai - - je at -

d'a-voir pour gendre un sot chanteur, quelle fureur, d'a-voir pour

d'a-voir pour gendre un grand chanteur, qu'elle douceur, d'a-voir pour



*tendre un tel malheur un tel malheur.*  
*gendre un sot chanteur un sot chanteur.*  
*gendre un g.<sup>d</sup> chan-teur un g.<sup>d</sup> chanteur il me semble déjà l'en-tendre*  
*vous pourriez aller l'en-tendre en d'autres*  
*sa noie, etc. etc. etc.*  
 Page: #2



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation. The bottom three staves are for the vocal part, with the vocal line entering on the third staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the musical score with French lyrics. The vocal line is on the third staff, and the piano accompaniment is on the top two staves. The lyrics are: "tems en d'autres lieux de ses accens de-li-ci-eux no-tre cœur saura se def-". Dynamics include *f* and *p*.

The third system continues the musical score with French lyrics. The vocal line is on the third staff, and the piano accompaniment is on the top two staves. The lyrics are: "a ses accens de-li-ci-eux il force les cœurs à se". Dynamics include *f* and *p*.

The fourth system continues the musical score with French lyrics. The vocal line is on the third staff, and the piano accompaniment is on the top two staves. The lyrics are: "fendre en d'autre tems en d'autres lieux vous pourrez al-ler l'en-ten-dre". Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p*.



Musical score page featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *f*, *tenute*). The lyrics are written below the vocal staves.

- il en France un homme de cette force la ! qu'on est heureux d'être de Rome pour en le -

*Viola*

*Lisette*

Fuganti-ni par son ra-ma-ge vous charme-ra tant qu'il vou-

ver, come ce la !

100



31

-dramais ja-mais il n'obtiendra mon a-veu pour ce mari - a - ge, vous avez  
je ni tiens pas en - ra - ge ;  
*Fag. Col B.*  
*f* *ten*  
*f*  
*ff*  
*Liselle sois plus sa - se mo - de-re ton transe-*  
*tort vous avez tort vous avez tort vous avez tort*  
*Je te ferai con-*



port il n'est que trop le maître de décider mon sort de décider mon sort.  
vous avez tort vous avez tort vous avez tort.  
- notre que c'est moi qui suis le maître de décider son sort de décider son sort.

je vous fe-rai con-naître que vous n'êtes plus



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on multiple staves, with lyrics in French. The music features various dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are:

*maitre de de-ci-d'en son sort de de-ci-d'en son sort*  
*comment imperti-nente!*  
*sois donc plus prudente;*  
*sa mere ainsi que vous a vait declare conepour sa mere ain-*



Handwritten musical score on page 34, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like *f p* and *f*.

Lyrics:

si que vous a vait declaré son E-poux a S<sup>t</sup> keal elle est promise de puis long -

temo il aime il est ai-me, et vous voules maitenant quelle bri-se des nœuds que v<sup>s</sup> a -

Page: col 1<sup>er</sup> V.  
col 2<sup>e</sup> V.

Page: col B.



Musical score page 35, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano), and includes the words "vies for-mé", "des neufs qu'en", "non non ja-mais sur mon", and "ame Elise ne se-ra la fem-me d'un ho-mie sans coeur et qui m'aime".

The score is written for multiple voices and instruments, with staves for treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or musical.

The lyrics on the page are:

vies for-mé des neufs qu'en a-ve-s for-mé  
 non non ja-mais sur mon.  
 ame Elise ne se-ra la fem-me d'un ho-mie sans coeur et qui m'aime



Handwritten musical score on page 36. The page contains two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the musical composition. The lyrics are in French and describe a game and a choir.

*re la game c'en est fait j'ai fixé mon choix*  
*le chant la*

*Symphoni-e et ce gout merveilleux qu'on ne trouve qu'en Ita-li-e sont de sta*

*p*



Handwritten musical score for "L'opéra de la Bastille" by Méhul. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics in French, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Je suis le bon-heur qui fait le bon-heur de ma vie qui fait le bon-heur de ma vie le bon-heur qui fait le bon-heur de ma vie le bon-heur qui fait le bon-heur de ma vie". The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal line, and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line. The score is written in a clear, elegant hand. The lyrics are written below the vocal line. The score is a page from a larger manuscript.



*col l'alza*

*- e sont des talens facheux qui font le malheur de ma vi - - - e*

*- e sont vraiment à mes yeux. une impertinen - tem a ni - - e*

*- e sont des talens heureux qui font le bonheur de ma vi - - e*

*Le chant la Sympho-ni- e*

*Le chant la Symphoni- e*

*Le chant la symphoni- e et ce goût mervail-*



et ce gout merveilleux qu'on va chercher en J-ta-li-e sont

ce gout merveilleux qu'on va chercher en J-ta-li-e en J-ta-li-e sont

- leur qu'on ne trouve qu'en ita-li-e qu'on ne trouve qu'en ita-li-e sont

*f* les talens sacheurs qui font le malheur de ma vi-

*f* vraiment a mesyeux une imperti-nen-te ma-ni-

des ta-lens heureux qui font le bonheur de ma vi-



## Recitative

*fp* *f* *fp* *f p* *f p*

*il arrive au jour d'hui, au jour d'hui l'on me le presente et pour terminer avec lui je cours chez*

*f* *f p* *f* *f p* *f* *f p*

*mon ami Chrisante, lui dire que son fils ne sera plus le mien puis je reviens former ce beau li*

*f* *f p* *f* *f p*

*en, ouï, sans diffé-rer d'avantage de ce soir les accords, demain le mariage (il sort*

*f p*



*Flûte traversière*  
*Violon*  
*Violon 2<sup>e</sup>*  
*Viola*  
*Basse*

### SCENE III.

*Elise et Lisette*  
*Lisette*

*Oh! tout a fait il a perdu l'esprit*  
*Voyons voyons ce que la lettre dit.*

*De Crémone*

*Je pars et je puis arriver à Paris avant ma*  
*lettre (à la bonne heure)*

*Il y a plus de trois mois belle Elise que*  
*je n'ai reçu de vos nouvelles (vous ar-*

*rons cependant trois ou quatre fois par*  
*jour) "L'Amour qui m'enflamme m'écarter*

*"que vous ne m'avez point oublié, et sans doute vos lettres auront été inter-*  
*"ceptées (interceptées, voilà qui est involont) qu'il me tarde d'être à vos*  
*"pieds pour réclamer le prix de mon Amour, l'être promise, celle de*  
*"votre mere, et le consentement que votre pere a donné dans toutes ses*  
*"lettres que je conserve. (Les temps sont bien changés) on m'avertit*  
*"que les Chevaux son prêts, adieu. La rapidité des vents, ne suffirait*  
*"pas à l'impatience que j'ai de vous voir. votre fidèle. Amour*  
*"et H. 1*



42 *Largo*

42 *Largo*

Flauto

Corni

Fagotti

Viol. 1ª

Viol. 2ª

Viola

Elise

Basso *f*

que je suis malheureu - se que je suis malheu - reu - se ! L'4.

mon présentait a mon cœur du plaisir l'ima - ge flatteuse que je suis malheureuse que je



ouis malheureux l'Amour presentait à mon cœur de plaisir l'imaginaire se la-  
 tenu  
 pot me montrait le bonheur l'Amour presentait à mon cœur de plaisir l'imaginaire se la-



14

*f p*

*suis malheureuse l'es-poir me montrait le bonheur l'es-poir me montrait le bonheur*

*p f*

*f*

*Allegro*

*l'es - poir me montrait le bonheur*

*Non non non ne perds pas*



Handwritten musical score for a piece titled "L'air de la Reine". The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clef). The third staff is a single line of piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with French lyrics. The fifth staff is a single line of piano accompaniment. The sixth staff is a single line of piano accompaniment. The seventh staff is the vocal line. The eighth staff is a single line of piano accompaniment. The ninth staff is a single line of piano accompaniment. The tenth staff is the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".



Handwritten musical score on page 46, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and dynamic markings.

**Lyrics:**

son i-mage toujours plus chère me rappelle ce que je doi non non

non n'es-pe-re pas mon pe-re qu'un autre hi-men puisse me plaire qu'un autre hi-men

**Dynamic Markings:**

- fp* (fortissimo piano)
- pp* (pianissimo)
- cres.* (crescendo)
- poco f* (poco fortissimo)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)

**Other Notations:**

- col B.* (coloratura B-flat)
- ritmo* (ritmo)



2

puise me plaire qu'un autre hi-men puisse me plai- - - re

*f* *p* *f* *p*



pas mon pere qu'un autre himen puisse me plaire qu'un autre himen puisse me plaire

*Col 1<sup>re</sup> V.*  
*solo*

*f p* *fp* *fp* *fp* *pp*

*p* *pp*

vos me-naces vôtrecolere rien ne peut l'éloigner de moi



*cres.* *f*  
*cres.* *f* *pp*  
*cres.* *f* *pp*  
*colt. V.* *solo*  
*f p* *f p* *f p* *f p*  
*p.*

non // nés-pe-rés pas mon pere qu'un autre himen puisse me plai-re rien ne  
 peut l'éloigner de moi vos menaces votre colere rien ne peut l'éloi-



ner de moi non // n'es pe-rés pas mon pe - - re qu'un autre hi-men puisse me  
 plai-re qu'un autre hi - men puis-se me plai-re qu'un autre hi - men



# Lisette

51

Louez le Ciel, en ce dan-  
-ger pressant  
Il falloit ce renfort et bien-  
-tôt un Amant  
Un Crispin vif, une sou-  
-brette  
Intelligente et dis-  
-crette  
Assez instruite en l'art de  
tromper un barbon.  
Et l'Amour qui se plaît assez  
dans le désordre...  
Ah! de Mr Geronte, il nous  
fera raison  
D'un projet insensé nous le  
ferons démentir

## Air

musique piano

puis me plai- re

Flute

Oboe

Horn

Violin

Bassoon

Lisette

Alto col B.

De la gaite le doux transport m'inspire c'est un charme c'est un de



Handwritten musical score on page 52, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes lyrics in French and Italian, such as "Crispin revient", "C'est un charme", and "il faut rire".

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), *sosten.* (sostenuto), and *tenute* (tenuto).

Lyrics include:

- lire Crispin revient*
- C'est un charme c'est un de-li-re c'est un charme*
- c'est un de lire Crispin revient il faut rire il faut ri-re il faut chanter il faut ri-*



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics such as *f* (forte) are indicated. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The right edge of the page shows the binding of the book.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*Fin* *Fin* *Fin* *Fin* *Fin* *Fin* *Fin* *Fin* *Fin* *Fin*

*Col. B.*

*re il faut chanter il faut ri - - - - re*

*quand mon cœur enchanté à tout ce qu'il desiré j'en ai de la suite que le transport*



Handwritten musical score on page 54, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from an 18th-century opera or ballet.

**Lyrics:**

pire je sens de la gai-té que le transport m'inspire je sens de la gai-té que

le transport m'inspire c'est un charme c'est un délire c'est un charme c'est un de'

**Dynamic Markings:** *f*, *f p*, *p*, *col f.*, *coll. V.*, *cres.*, *pp*, *nn*



This page contains a handwritten musical score for a piece, likely an opera or ballet. The score is written on 15 staves. The first six staves are instrumental, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The seventh staff contains the lyrics: *l'air il faut chanter il faut ri - - - re il faut chanter il faut ri - - - re*. The eighth staff continues the instrumental part. The ninth and tenth staves are instrumental, with the tenth staff marked *p*. The eleventh staff is a rest for the instrument. The twelfth and thirteenth staves are instrumental, with the thirteenth staff marked *p*. The fourteenth staff is a rest for the instrument. The fifteenth staff contains the lyrics: *un air qui soupire ne fait que languir / En la contrainte et*.



Handwritten musical score on page 56. The score consists of multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are in French.

**First System:**

- Staff 1: Treble clef, melodic line with many beamed sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, mostly rests.
- Staff 3: Treble clef, mostly rests.
- Staff 4: Treble clef, melodic line with beamed notes.
- Staff 5: Bass clef, rhythmic accompaniment with vertical strokes.
- Staff 6: Bass clef, melodic line with beamed notes.

**Second System:**

- Staff 7: Treble clef, mostly rests.
- Staff 8: Treble clef, melodic line with beamed notes.
- Staff 9: Treble clef, mostly rests.
- Staff 10: Treble clef, melodic line with beamed notes.
- Staff 11: Bass clef, rhythmic accompaniment with vertical strokes.
- Staff 12: Bass clef, melodic line with beamed notes.

**Third System:**

- Staff 13: Treble clef, mostly rests.
- Staff 14: Treble clef, melodic line with beamed notes.
- Staff 15: Treble clef, mostly rests.
- Staff 16: Treble clef, melodic line with beamed notes.
- Staff 17: Bass clef, rhythmic accompaniment with vertical strokes.
- Staff 18: Bass clef, melodic line with beamed notes.

**Lyrics:**

le de sir il traine sonmar-tireil traine sonmarti - re ah! croyés

moi, l'on ne res - pi - re que par le plaisir, l'on ne res - pi - re que par leplai-



[illegible]

*Lisette*

*Smiltes moi je m'égosille,  
Vous teniez tant de la famille*

*Elise*

Mon pere a mis bon ordre a mon gout pour le  
Tien je le deteste apresent <sup>chant</sup>

*Lisette*

*Pour longtemps!*

*Elise*

*Tu me désespères.*

*Lisette*

(regardant aller sa Maitresse)

*Allez vous renfermer, rêver à vos malheurs*

*Les augmenter par des chimeres*

Mouillez ce papier de vos pleurs

*Moi je vais travailler à calmer vos douleurs.*

## SCENE IV

*Lisette* *Scudo*

*Pour Conjurer cette tempête*

*Il me faudrait Crispin le drôle n'est pas*

f
p
 Il a toujours quelque ressource en tête  
 Allons suivant la lettre il arrive bien tôt.  
 Il faut l'attendre, ah! ah! mon cher M<sup>r</sup>. Geru  
 Depuis six ans et plus et ma maîtresse et moi  
 De deux Enfans de Mars nous recevrons la  
 Et vous traverserez nos Amours! c'est un com  
 Qu'ils viennent seulement et nous verrons ba  
 Voici Crispin: L'Amour s'est mêlé du voyag<sup>e</sup>

SCENE V.

*Lisette, Crispin* (avec une Cocarde et un Sabre)

*Crispin*

Enfin pour t'offrir mon visage  
J'ai crevé vingt chevaux et je me sens la

*Liselte*

*Devant la Surprise*

Ariette

( Dans cette scene Lucette Chan  
et Crispin parle )



*Flute*

*Violini* *f* *f*

*Viola* *f*

*Lisette*

*Basso* *f* *f*

*Crispin*

*C'est Crispin je crois, je l'appercois* *Tout de bon*  
*vraiment c'est moi même*

*p* *p* *f, e distacato* *fp* *fp*

*p e tenue* *f e distacato* *Crispin (faisant la perouette)* *fp*

*qu'il a bon air* *ce regard* *Mais je le crois* *Cette Cocarde*  
*qu'on a bon air*

*p e tenue* *f, e distacato* *fp* *fp*

*Crispin (arrangeant sa fraise)*

*Crispin fp*  
*levant le drapeau son sabre*

*ce sabre alahouzarde. "Ma lefil" en ne tient pas à tant d'appas.* *Mais en quartier d'hiver*  
*Lisettes, et Martons,*  
*m'ont toutes dit je*  
*t'aime.*

*fp* *f*



55

*Crispin.*

*Recitativo Adagio*

*poco*

*poco*

*tenuto*

*tenuto*

tu me dé'sar-mes a ces mots et l'on en doit croire un héros!

*Crispin*

Handwritten musical score for the play *Crispin* by M. de la Harpe. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves. The title *Crispin* is written in a large, decorative font. The author's name *M. de la Harpe* is written in a smaller font. The lyrics are: "Si je t'ai-mé qui m'a mon cœur Est tu folle? Si qui m'a leur est ce".

*Reverend,*

*Crispin*

Gratiſcoe Depoſit

*Si je t'ai-mé qu'une fois, Est tu folle? si tu m'as aimé et*



*Recit. po*  
*Andante*

*Crispin* *f p* *Espressivo en filant le son* *Crispin* *f p* *tr*

*trème* // *Dis moi tout de suite* // *Où, je t'aime* // *Encor* // *Où, je t'ai - - - me* *que le Diable*  
*plement je t'aime* *t'emporte*

*Crispin* *p* *Presto* *Crispin*

*C'est Crispin jecrois!* // *Tu va recommencer?* *je l'aperçois* *(en s'en allant)* *a Dieu*

*Lisette*  
*Ecoute donc.*  
*Crispin*  
*Bon ce langage*  
*Lisette*  
*Ne vois tu pas bien qu'en ce lieu*  
*on est fol* *Crispin*  
*On est pas trop sage*  
*si l'on te ressemble morbleu.*  
*Lisette*  
*sembler; bon, c'est bien un autre manie*  
*onsieur Geronte...*  
*Crispin*  
*Eh! bien.*

*Lisette*  
*Ne parle plus.*  
*Crispin*  
*oh! ce n'est pas là ta folie*  
*Ma chere enfant je le parie*  
*Lisette*  
*Maroufle!*  
*Crispin*  
*En faveur de tous tes rebus*  
*Pardonne moi cette saillie:*  
*Lisette*  
*Volontiers, touche; en fin voici le fait.*  
*Tandis, que vous etiez discords en Italie*  
*Avec fureur, nous aimions l'harmonie:*



Où la musique a pour nous tant d'attraits  
 Que quiconque ignore la game  
 Au jourd'huy n'entre plus cèans  
 Et c'est en ce pays le gout de bien des gens

*Crispin*

oh! oh!

*Lisette*

Depuis près de deux ans  
 Qu'il germoit en Geronte, il subjugué son ame  
 Au point, qu'il nous vient d'annoncer  
 Que l'Époux de sa Fille seroit ou Clarinette  
 Ou Flute ou Violoncelle ou Tambour ou trom-  
 Et mons Fugantini nous va bien traverser<sup>-pette</sup>

*Crispin*

Fugantini?

*Lisette*

Fugantini te dis-je:  
 C'est quelqu'un du metier, surement un pro-  
 Et si nous ne parons ce coup...<sup>dige</sup>

*Crispin*

La peste nous risquons beaucoup.  
 En hâte je cours vers mon maître  
 Ici mal à propos nous le verrions paraître  
 Si je différerois plus longtems.  
 Les Amoureux ne sont point patients.

(il fait un pas pour sortir, revenant)

Mais son Fugantini quel homme pourroit se

*Lisette*

Par ma foi, je ne sçais, et Geronte je croi,  
 Ne le connoît pas plus que moi.

*Crispin*

Non?

*Lisette*

Non.

*Crispin* (réfléchissant)

Mais on pourroit...

*Lisette*

Mais écoute je pense

Qu'il est allé pour faire avec lui connoissance

*Crispin*

Tantpis: je concevois déjà certain projet...  
 Mais nous y reverons... (faisant un baiser  
 au front de Lisette a' la derobée)

Adieu charmant objet.

*Lisette* (lui criant)

Mais le tems presse... o ciel! voici M. Geron

## SCENE VI.

*Geronte, Lisette, Crispin*

(Geronte entre en fredonnant)

*Crispin* (revenant)

Quoi? ce fredonneur.

*Lisette*

surane!

*Crispin*

Que faire

*Lisette*

Avisé

*Crispin*

Ah! tout est ruiné!

*Lisette*

De la tête, prelude affronte

File un son, il sera charmé

Tu reviens d'Italie?

*Crispin* (toussant)

Hem!... je suis enrhumé

*Lisette*

Je vais te préparer la voye

Il la vu: tu jouois si bien du Violon

*Crispin*

Mais oui

Avec bien du pont mon ami

*Lisette* (a Geronte)

Surcroit de bonheur et de joye (a Crispin  
 qui met sa Cocarde dans sa poche)

Ta Cocarde... M. un Chanteur de renom



## Recitatif

Violini *f*

*f* *f.p*

Viola *f.p*

Geronte

Basso

Crispin (à part)

Période!

Lisette

Monsieur, moi je ne dis pas non  
Et mon dessein n'est pas de vous  
être incommode.

*f p*

*f p*

*f p*

Comme aujourd'hui je suis second!

*f p*

Lisette

Mais M<sup>r</sup> que voilà

Crispin (des reverence en parlant)

Pardon.

Lisette

Ayant sçu votre gout pour la Musique

Du fond de l'Italie arrive tout ex-  
pres

Crispin

Pour vous admirer de plus près.

Geronte  
votre nom s'il vous

*f p*

Crispin

plait? j'emappelle Beccarre!

*f p*

Crispin Lisette

Est ce bon? Ou. //

Geronte

Crispin

Beccarre! c'est mon nom!

*f p*



*Allegro*

63

*Oboe 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Flute*

*Corn*

*V. 1<sup>re</sup>*  
*f*

*V. 2<sup>e</sup>*  
*f*

*Viola*  
*f*

*Timbale*  
*f*

*Crispin*

*Mousicien terrible et barbare mousi - cien ter - rible et bar - ba - re*

*Basso et Fag.*  
*f*

*uno*

*Col. B.*

*ten-dre*



*Poco And<sup>te</sup>*

Poco And<sup>te</sup>

*f p f p f p f p f p p poco*

*f p f p f p f p f p p poco*

*p p p*

*p*

*p*

*ce-les-te et ra-re harpe;*

*p*

*Fagotto Solo.*



*distaccato*

*Mando-line;*

*pizz:*

*Flauto Solo*

*Guitharre* *piz:*

This is a handwritten musical score on aged paper, page 65. It features multiple staves for different instruments. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with many slurs and accents. The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests followed by a few notes. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The eighth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The ninth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The eleventh staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The twelfth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The thirteenth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The fourteenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The fifteenth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The sixteenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The seventeenth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The eighteenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The nineteenth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The twentieth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a series of rests. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and rests, indicating a complex and expressive piece of music.



1<sup>o</sup> tempo

Corno solo

Corno;

Oboe 1<sup>o</sup>

solo

Oboë;

Timballo Blon blon

Timb: solo

Oboë

solo

Corn

Timb:



Handwritten musical score on page 67, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*.

The score includes the following staves and markings:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f* *colarco*
- Staff 4: *unio* *colarco* *f*
- Staff 5: *et le*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *f* *p* *f* *p*
- Staff 8: *ff* *ff*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *ff*
- Staff 11: *non!* *pon* *pon*



Handwritten musical score on page 68, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *ff*, and *fp*. The score includes lyrics in Italian: "pata pon pon pon leCa-non pata pon" and "pon !! pata pon !! !! le Canon pon pata".



Handwritten musical score on page 69, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes dynamic markings like *fp*, *p*, *cres.*, and *ff*. The lyrics are in French, mentioning "le Ca-non" and "pata".

*pon et le Ca-non pata ponpata, pon pata pon le Ca-*

*p* *cres.* *ff*

*p* *cres.* *ff*

*p* *cres.* *ff*

*non le canon pata pon || || le Canon pata pata pata pon || || || ||*



First system of musical notation, measures 1-8. The score consists of seven staves. The first six staves are for instruments, and the seventh is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *pon! pata pon le canon pon*. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score consists of seven staves. The first six staves are for instruments, and the seventh is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *pata pon le Canon timballo siffre et trom-*. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *pp*.



71

*p*

*col. B.*

*-pelle hautbois flute et vio-lon harpe gui-tarre et basson Mandoline et Clari-*

*f*

*f*

*poco*

*-nette quintes basses et Canon en accord à l'unissons tout cela fait cyllon en accord à l'unis*



72

*ff*

*ff*

*ff*

- sans tout cela fait caril- - lon tout cela fait ca- ril- - lon tout cela fait

*ff*

*Col B.* || || ||

ca- ril- lon mando line et clarinette quintes basses et Canon timballo siffre et trompette hautbois



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are:

*Flûte - lon en accord à l'unisson tout cela fait carillon en accord à l'unisson tout ce*

*la fait caril. - lon tout cela fait ca-ri- lon tout cela*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and a small 'y' mark at the top left.



*Recitativo*

*p*  
*f* *fp*  
*f* *fp* *p*

*Geronte*

*Quoi! du Ca-non?*

*Crispin*

*Par Energie*

*On met de tout dans l'harmonie*  
*La Bombe le Mortier, les Clairons les haubois*  
*Les Cris des Combatans je veux dire les voix*  
*Tout cela fait un bacanal étrange*  
*Une Musique d'enragés*  
*Puis après par un doux mélange*  
*Muzettes aux doux son châteaux obligés.*  
*On Chante la victoire;*  
*Et l'Amour qui mêle des Fleurs*  
*Aux lauriers de la Gloire*  
*Qu'allons nous livrer les cœurs?*

*fp*  
*fp*

*Geronte,*  
*Monsieur que vous êtes savant!*

*Crispin*

*Moi je ne suis qu'un foible élève.*  
*Mais ne parlez vous qu'en Chantant?*  
*Il faudroit un peu faire trêve.*



*Ardea*

75

Maestoso

Violini

Geronte

Viola Fag. col B.

Oboe

Corno

Col 1<sup>o</sup> V.

Col 2<sup>o</sup> V.

jour le chantrani-me la viellesse il est pour la jeu

tenute

ff

nes-se le peredupluisir et le fils de l'Amour le pe - redupluisir et le



Handwritten musical score for a piece, likely an opera or ballet, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

**Lyrics:**

fil de l'Amour. le chantrame la vicllesse  
 il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A-mour le  
 pe - re du plaisir et le fils de l'A-mour le pe - re du plaisir

**Instrumental parts:**

- Violin I:** Features trills (tr) and slurs.
- Violin II:** Features trills (tr) and slurs.
- Viola:** Features trills (tr) and slurs.
- Cello:** Features trills (tr) and slurs.
- Bass:** Features trills (tr) and slurs.
- Timballo:** Features a rhythmic pattern of eighth notes.

**Dynamic markings:** *f* (forte), *ff* (fortissimo), *tenut* (tenuto).



The page contains several staves of musical notation. The top staves feature complex melodic lines with many trills (marked 'tr') and rapid sixteenth-note passages. Below these are staves with rests, indicating sections where instruments are silent. The bottom section includes vocal lines with French lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

air et le fils de l'A-mour

*Musette louée*  
à douce et gentille jillette le Berger va chantant son amoureux desir



78 *m. f*

*p.*

*m. f* *p*

*c'est aux sons de sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Berge-ret-te*

*f* *p*

*f* *p*

*cres.* *f* *p*

*cres.* *f* *p*

*se laisse attendrir que la Berge-ret-te se laisse attendrir ouï, c'est aux sons de*

*cres.* *f*



[illegible]



*f*

*Les Guerriers chantent leur vic-toi-re les Guerriers chantent leur vic-toi-re*

*Alto Fagotto col B. f*

*p* *ff*

*les Amans chantent leur ardeur c'est la trompette de la*

*gloi- - - - rectet le signal du bonheur c'est la trompet-te de la*

*Alto*



*f* *solo*

*f*

*gloi - - re c'est le sig - nal du bonheur sans chanter peuton rire et*

*p*

*p* *Andante*

*p*

*Andante*

*boire peuton rire et boi*

*Petite Flute seule* *Allegretto*

*Petite Flute seule*

*Allegretto*

*re*



on chante le verre à la main on chan-te le verre à la main si le bon  
 vin ins-pire la tendresse la chansonnette a-mene l'alle-gresse de la  
 joye on passe à l'union et la voisine em-brasse son voi-sin et la voi-sine em-

*colle V*  
*colle V*  
*colle B*



col 1. V.

*brasse son voisin*

*la chansonnette a menel l'allegresse*

col 2. V.

*cresc.*

*col B*

*de la joye on pass a l'yvresse et la voisine en brasse son voisin et la voisine en*



brasse son voisin et la voi-sine embrasse son voisin et la voi-sine em-brasse son voi

- sin em - brasse son voi - - sin



*Crispin*

Je vous comprends: vous me direz peut-être  
Que la Musique... que le chant...  
Donnent aux mots un nouveau sentiment...  
Que... par le chant... on enlève... on pénètre  
Je sais qu'en Italie en fin on vous dira...  
Que l'Opera Bouffon, et le grand Opera  
Vous entendrez parler mon maître.

*Geronte*

Votre Maître?

*Crispin*

En Musique, ah! vous l'allez connaître  
Peste! il est du grand Numero:  
C'est un homme en Amoreoso

*Geronte*

Quel est-il?

*Crispin*

Avant tout, dites moi je vous prie,  
M. Fugantini, comment le trouvez-vous?

*Geronte*

Je ne le connais pas encore; mais entre  
Est-il profond?

*Crispin*

S'il l'est! ce foudre d'harmonie!

*Geronte*

Vous le connaissez?

*Crispin*

Bon nous nous connaissons tous.

*Geronte*

Est-il périodiste?

*Crispin* (regardant Lisette)

Il est tout ce grand homme  
Ecrivez à Milan, à Parme, à Naples, à  
Rome

*Geronte*

Que sur votre recit, j'ai hâte de le voir

*Crispin* (à lui-même)

Vous n'avez pas le même espoir.

*Geronte*

Mais revenons au nom de ce grand maître.

*Crispin*

Mon Patron sans doute?

*Geronte*

Oui

*Crispin*

Plus je vous fais languir  
Et plus je vais vous causer de plaisir.

*Geronte*

Bon?

*Crispin*

Et d'étonnement peut-être

*Geronte*

Achevez donc...

*Crispin*

Eh bien Monsieur  
Cet homme enfin si supérieur  
A qui l'univers porte envie  
Ce Gosier délicat cette crème d'Italie  
Ce grand Compositeur  
Qui va vous ravir en extase  
Mon appollon, mon maître mon ami  
Dont je ne puis parler qu'avec empressement  
C'est il Signor Fugantini,  
*Geronte*  
Est-il possible... ô surprise agréable  
Il a déjà vu l'ouvrier  
Notre ami commun



*Crispin*

*Non... vous voir est préférable*

*Geronte*

*Eh! Comment a-t'il seu*

*Crispin*

*Monsieur votre renom*

*on parle tant de vous!*

*Geronte*

*Je perce donc?*

*Crispin*

*Perce? cela n'est pas croyable.*

*Il sait de plus que vous lui destinez*

*Certaine Elise, une Epouse adorable.*

*Geronte*

*Où! des ce soir, ils seront enchainez*

*Le Contrat est dressé.*

*Crispin*

*Moment trop favorable?*

*Mais je m'arrête ici hors de saison.*

*J'étais venu pour sonder la Maison.*

*Geronte*

*Comment?*

*Crispin*

*Où! plus vif, plus alerte*

*Moi je vais à la decouverte*

*Des gens de l'Art s'entend... vous compre-*

*nez Mais je vais le chercher, il est tems ce me*

*semble Qu'Elise et lui puissent chanter ensemble*

*Geronte*

*Ah! courez vite et l'amenez*

## SCENE VII.

*S.<sup>t</sup> Real, Geronte, Lisette, Crispin*

*Crispin*

*Ah! le voici (a Lisette) tache au moins de l'ins-*  
*-truire*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Monsieur Geronte*

*Crispin*

*Où! c'est lui tout est dit la la la*

*Geronte (a Crispin)*

*Quoi c'est... Monsieur (a S.<sup>t</sup> Real en l'embrassant)*  
*(Crispin fait signe qu'oui)*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Je venais pour vous dire....*

*Crispin*

*Eh tout vous dis-je est dit, et fait avec Esprit*  
*la la la la*

*Geronte (a Crispin)*

*Il parle bien Français*

*Crispin*

*Sans contredit.*

*En tout pays c'est a present l'usage.*

*Sans conserver d'accens, nous changeons*  
*de langage,*

*Tout autant de fois qu'il nous plait.*

*Allons Monsieur de l'Italie*

*Signor Fugantini, vous êtes toujours prêt.*

*Un petit Air, un joli trait*

*De la plus douce mélodie.*

*Geronte*

*On voit dans ses yeux ce qu'il est.*

*Crispin*

*Où! mais il est un peu distrait.*

*Geronte*

*Et moi donc, moi... tout grand genie!*

*S.<sup>t</sup> Real (a Lisette)*

*Qu'est-ce donc que cette folie?*

*Lisette*

*Vous le saurez.*



*S.<sup>t</sup> Real*

*Si mon Amour....*

*Crispin*

*L'amour du chant, oûi c'est celui du jour.*

*(à Geronte) N'est-il pas vrai la, la, la, la,*

*Lisette*

*la, la, la, la,*

*Crispin (à Lisette)*

*Cours vite prévenir Elise*

*(à S.<sup>t</sup> Real)*

*Eh! bien M<sup>r</sup>, revenez vous*

*De vôtre agréable surprise?*

*Sans contredit ce moment est bien doux!*

*Etre connu, même avant de paraître!*

*Je vous l'ai toujours dit votre nom seul*

*Et dans tout l'univers de l'un à l'autre bout,*

*On vous admire avant de vous connaître*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Mais.... Mais....*

*Crispin*

*Mais chantée avec nous*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Moi chanter*

*Crispin (bas)*

*Ou gagnez la porte*

*(haut) se faire prier de la sorte*

*Un Virtuoso comme vous.*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Moi Virtuoso*

*Crispin*

*On sait que vous êtes modeste*

*(à Geronte) Modeste et du talent est-ce rare*

*Geronte*

*A ravir*

*Monsieur Fugantini, mais laissez vous fle-*

*Crispin (bas)*

*Chantez ou point d'Elise.*

## SCENE VIII.

*Elise paroit avec Lisette*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Ah! tu me fais fremir*

*Romance*

Flute p seule

Violin

Viola p

S.<sup>t</sup> Real Bass

And. into p

O des Dieux le plus bel ou - vra - ge seul ob-



- jet de tous mes vœux dans mon a-me ton i-ma-ge porte les plus tendres feux porte  
 les plus ten-dres feux dans la souffran-ce de ton ab-sen-ce j'allais ex-pi-rer d'A-  
 mour ton i-ma-ge ta pré-sen-ce sont pour moi l'astre du jour sont pour



2<sup>e</sup> Couplet

Nous pouvons sans crainte confondre  
 Nos transports, nos sentiments  
 Pour s'entendre se répondre  
 Doux regards sert aux Amans.  
 L'Amant fidelle

Qu'Amour rapelle

Dans tes yeux cherche ton cœur

Qu'un sourire lui décele

Ton aveu pour son bonheur

moi l'astre du jour.

2<sup>e</sup> Cou.  
 nous pou

## Quinque

Cor en si b

Oboe *unis*

Violin *f*

Violoncelle *B*

Viola

Flûte

Clarinete

Basso

*Marche Rioluto*

*Quel trans*

*f*



port m'a - gite et m'en chante! m'a - gite et m'en chante

que ces ac - cens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bonheur doit emprun



- ter une vovs il buchan - - - - - te  
 Geronte  
 Ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir ma fille  
 Lisette  
 Crispin  
 Le succès pas-se notre at-  
 Elise  
 chante ah quel plaisir E-li-se chante  
 Quel trans porte m'a-gi- te et m'en chante m'en  
 - tente le succès passe notre at- tente  
 chante ah quel plaisir ma fil- le chante  
 p





First system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a 'Solo' marking. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two flats, containing harmonic accompaniment. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a whole rest.

*Solo*

*chan*



Second system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a 'tenute' marking. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of two flats, containing harmonic accompaniment. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line with a 'tenute' marking. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a whole rest.

*tenute*

*f*

*tenute*

*f*

*Ah! quel plaisir! ah!*

*f*



93

*L'Étude de St. Real*

te ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se chante  
le succès passe nôt're attente le  
ah! quel plaisir ma fille chante ah!

*chante*  
*tente*  
*chante* ah! Li-sette ah! mousieur ah! mousieur ah! mon-truc



mez:

mez:

mez:

p

mez

col B. II II II

comme elle a pris feu tout d'a bord

comme elle a pris feu tout d'abord

-port

ex cuses. mon transport

excuses mon trans-

mez.

f

f

p

II II II II II II

Elise

Sans contrain- te

-port

fil- le trop charman- te sans contrainte

sans ef-

p



This page contains a handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

*sans ef. fort*  
*je remplis votre at-tente*  
*fort*  
*tu remplis mon at-tente*

*ff*  
*st Real*  
*ah quel plai - sir*  
*ah quel plai - sir*  
*E - si - se*  
*ma fil - le*



Quel transport m'a - - gi - te et m'en chan - - - - -  
 chan - - - te ah'quel plai - - - sir ah'quel plai - - - sir E - -  
 ma



Handwritten musical score on page 97. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, and the last six are instrumental accompaniment. The music is written in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. There are several trills marked 'tr' and a piano marking 'p'. The score ends with a double bar line.

te m'enchan - - - - - te *quel transport m'a*

li-se chan - - - - - te

-te

fil-le chan - - - - - te



gite et m'enchanté que ces accents flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bon

heur doit emprunter une voix si touchante

(Geronte) Ah! quel plaisir ah! quel plaisir excusez mon trans



*Corn*

*Oboe*

*Lisette*

*Comme elle a pris feu tout d'abord*

*port*

*ah! quel plaisir*

*excusés mon transport excusés mon tra*

*comme elle a pris feu tout d'abord*

*St. Real*

*C'est des E-lise au plus doux tra*



*tenute*

*mez.*

*mez*

*f p f p f p f*

*f p f p*

*pour joi - ir duplus.*

port c'est le bonheur que je vous chante, ce des E - li - se au plus

*p f p f p*

*p f p f p*

doux transport j'unis ma voix a votre voix tou - chante quel trans

doux trans port c'est le bonheur que je vous chante



Handwritten musical score on page 101. The score consists of multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo or mood is indicated by a double bar line with a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line: "port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'enchan". A "solo" marking is present above a specific instrumental passage. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'enchan



*ah! quel plaisir* *ma fille*

*ah! quel plaisir Eli-se chante* *E-li-se chante ah! quel plai-*  
*le succès passenôtre attente* *nôtre attente ah! quel plai-*  
*Chante ah! quel plaisir ma fille chante ah! quel plaisir ah! quel plai-*



Handwritten musical score on page 103. The score consists of ten staves. The first five staves contain instrumental notation, including a prominent melodic line in the fifth staff. The sixth staff begins with the lyrics "Quel transport m'a - gitte". The seventh staff contains the lyrics "sir ah! quel plaisir E - li - se chan - te ah! quel plaisir". The eighth staff contains the lyrics "sir". The ninth staff contains the lyrics "sir". The tenth staff contains the lyrics "ma fil - le chan - te". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Quel transport m'a - gitte

... sir ah! quel plaisir E - li - se chan - te ah! quel plaisir

... sir

... sir

... sir ma fil - le chan - te



et m'en chan - - - - - tem'en chan - - - - - te

ah! quel plaisir E - li - se chan - - - - - te

ma fille chan - - - - - te



Geronte

Ah! M. je suis dans l'yvresse  
Fille digne de ma tendresse  
Que je t'embrasse!

Crispin

Oh! ce n'est rien.

En deux ou trois leçons laissez faire mon maître.  
Il vous la formera.

Geronte

Mais comment reconnaître?...

Crispin

Eh! laissez: vous l'en payerez bien  
N'est-il pas vrai, Signor, sans flatterie.  
Que Mademoiselle promet?

S<sup>t</sup> Real

Comment je réponds sur ma vie  
Que Monsieur sera satisfait

Geronte

Le serai-je? réponds ma mie.  
Ton S<sup>t</sup> Real.....

Lisette

Elle l'oublie.

Crispin

B, Carre voit cela sur sa Phisionnomie,  
(a S<sup>t</sup> Real)  
B, carre c'est mon nom souvenez vous en bien.

Geronte

Elise... eh! quoi tu ne dis rien?

Crispin

C'est la Pudeur.

Lisette

Vraiment sans doute  
Un premier aveu toujours coute.

S<sup>t</sup> Real

Mademoiselle un mot en ma faveur.

Elise

Elise

105

Que voulez vous que je vous dise?  
S'eprouve encore une telle surprise  
Qu'il ne m'est pas possible

Geronte

Ouvre ton cœur

Je le permets.

Elise

Eh! bien qu'il vous suffise  
D'entendre que mon pere a sur moi tout pou-  
voir  
Et que sans murmurer, je saurai mon devoir.

S<sup>t</sup> Real

Et je n'en veux pas davantage

Geronte

Ni moi; c'est combler mon espoir.

Crispin

Ce que c'est qu'une fille sage!

Lisette

Oh! l'education fait tout; c'est mon ouvrage

Crispin (bas a Geronte)

Tandis que son Esprit est si bien dispose  
Si le contract

Geronte

Prudemment avisé!

Je vais écrire un mot a mon Notaire  
Heim! tu Consens?

Elise

Tout ce qu'il vous plaira.

Geronte

Je savois bien moi qu'il sauroit te plaire.  
Prends, prends leçon

Elise

Tant qu'on voudra

Crispin

Nous emploierons notre tems, laissez faire.



*Lisette*

*Vous la retrouverez digne entout de son pere.*

*(Geronte fait quelque pas pour sortir)*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Elise !*

*Elise*

*Mon cher S.<sup>t</sup> Real !*

*Geronte (revenant)*

*Si chrisante venait tu le ferais attendre*  
*(il sort)*

## SCENE IX<sup>E</sup>

*S.<sup>t</sup> Real, Elise, Lisette, Crispin*

*S.<sup>t</sup> Real (entendant nommer son pere)*

*Mon Pere !*

*Crispin*

*Chut.*

*Lisette*

*Vous allés tout apprendre.*

*Elise*

*Nôtre embarras est sans egal.*

*Lisette*

*D'abord vous avez un Rival.*

*Crispin*

*Geronte est possédé du Demon de Musique.*

*Lisette*

*Geronte n'a point vu ce concurant fatal*

*Crispin*

*Et vous passés pour lui*

*Lisette*

*Ruse qui se pratique*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Imposture !*

*Crispin*

*Ah ! vous me faites rougir*

*Elise*

*Craignons*

*Crispin*

*Nous n'avons pas le tems de réfléchir.*

*Il ne faut pas regarder en arriere*

*Encore moins, songer à l'avenir ;*

*C'est le présent qu'il faut saisir.*

*Il faut presser signer s'attendre à la cole-*  
*-re*

*S'assurer, abuser, prévenir, épouser,*

*Et laisser faire au tems qui sait tout appai-*  
*-ser,*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Je n'ai point encore vu mon Pere.*

*Crispin*

*Réussissez il vous pardonnera.*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Eh ! mais s'il vient.....*

*Crispin*

*on tachera*

*De le mettre dans le mistere*

*Elise*

*Mais si.....*

*Crispin*

*Mais si hors de saison*

*On doit agir selon l'occasion.*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Mais soutenir mon Personnage*

*Crispin*

*Le plus fort est fait, du courage*

*N'etes vous pas Musicien ?*

*S.<sup>t</sup> Real*

*Mais pas assez*

*Crispin*

*Tout ira bien.*

*Tranchez sur tout... beaucoup de verbiage*

*Termes en, i. termes en, o.*

*Affectez de n'être pas sage*

*Et vous demontez le Visage*

*Vous entendrés crier bravo*

*Finale*



# Finale

107

Oboe  
et Flutte

Violini

Viola

Fagotti

Geronte

Basso

Cornu

Oboe

Elise

St Real

Crispin

Mes Enfants voule notui - re

For mons for-mons les

For-mes for-mes les

for-mons formons les navide les plus dour for-mons for-mons les



Flute

nauds les plus doux

je n'ai sa fil-le

et son E-poux

Le Notaire

C'est votre

voilà ma fil-le et son E-poux

Oboe

tutti

for-mons for-

Cris: et le Not:

fil-le et son E-poux formés formés les nauds les plus doux formés for-

arco

for-més for-

f



Flute & Oboe

2<sup>e</sup> Violoncelle

*f p*

*f p*

mons les nœuds les plus doux

me les

me les

Le Not:

Le Contrat est dressé dans la forme ordinaire

Fag: B.

*p*

*tutti*

*unis*

Signons c'est le point nécessaire

Crispin

signés c'est le point nécessaire signés

signons

*f*



*tenu*

*Crisante*

*C'est mon pere, o sur*

*c'est moi vraiment toi c'est moi même*

*comment c'est toi*

*arco*

*Elise*

*Lisette*

*mon a-mi jecrainsoncourageux*

*2<sup>e</sup> Viol.*

*prise ex - trême E - lise je*

*Crisp: Li - sette je*

*tiens mon a-mi point de couroux voi-*

*p*



- la ma fille et son Epoux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle

*Flu:*

*Chorante*  
 ai-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien p<sup>r</sup> moi commente est

*p*

*Crisp:*  
 vraiment oui c'est moi même vraiment oui c'est lui même Monsieur Fu-  
 vous commente est lui



Flut. col. 1<sup>re</sup> //

-ganti - ni

*tous a l'unisson* l'uganti - ni

2<sup>e</sup> Viol. Geronte

Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni

Où c'est lui que je prend pour

gendre c'est lui que ma fille a choisi comme il chante ah mon a-mi

*peu*

un seul instant daigne l'en-tendre a S<sup>t</sup> Real de colere il va s'en fla-mer chantés un



oboe  
col 1<sup>re</sup> V.

st Real a Cris:

peu pour le cal-mer chan-tés un peu pour le cal-mer  
arco A mon bon-

heur ne soyes point con-traire confir-més les nœuds les nœuds les plus doux  
Ger: he-

Ger: Cris:

confir-més les nœuds les nœuds les plus doux he bien a son bon-heur je ne suis



point contraire voila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus

*Flut: col ob: Flute seul Ob:*

*tutti*

formons formons les nœuds les plus doux

*Crisp: et Cris Le Not:*

doux for-més for-més Le contratestdressédans la

formons for-mons



115

Flut: haut: *f*

forme ordinaire signe c'est le point neces-saire

Signons c'est le point neces-saire

Crie: *f*

signons

B. *f*

signons signons c'est le point neces-saire

signons signons



Geronte *piz:* Chris: Ger: Chris:

Quoi vous signes il le faut bien Mais pourquoi, pour v<sup>e</sup> plai-re

Ger: *arco* Chris Ger:

vôtre plaisir sera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien

*Presto*

*st Real*

Chris Je suis tout p<sup>r</sup> vous plai-re

Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils

son fils



mon pere appai-sés votre co-

Monsieur

mon - sieur  
mon ami

on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co-le-re

le-re

mon pere ap-pai-sés votre co-

Monsieur

monsieur  
mon ami

on ose ainsi m'outra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re

*f*

8

8



le - re ap - - - pai - - sés vô - - tre - co - -

non non non je veux me ven - ger on ose ain - si m'ou - tra - ger on ose ain -

le - re vô tre co - le - - - - re

- si m'outra ger et l'on ne craint pas ma co - lere non non non non non je veux me ven -



ap - pai - sés vô - tre co - le - re vô - - - tre co - - le - - - re

geron ose ainsi m'outrager // et l'on ne craint pas ma co - - le - - - re

*Flutte*

*1<sup>o</sup> tempo*

*Chorus*

Il est mon fils il est ton



gendre c'est lui queta fille a choi-si comme il chante ah! mon a

*pizz.*

- mi un seul instant daigne l'enten-dre de co-

*a st Real*

*haut*

- lere il va s'en fla-mer chantés un peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal-mer-



*st Real*

un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez avos genoux confir-més les

*f* *p* *Flu.*

confir-més les nœuds les nœuds les plus doux

nœuds les nœuds les plus doux confir

*Cris.*  
*Chris*



122

*f* *p* *f* *Adagio* *Geronte*

*sirs daignés vous rendre daignés vous ren-dre chanter si bien il faut se.*

*Cor* *oboe* *p* *pizz.*

*Flu.* *haut.* *p*

*rendre il faut ce der a des accens si doux Anos de sirs daignés vous rendre daignés v.*



*Cors*

*Elise* *Lisette seule*

*Lisette* *Il faut se ren-dre Vi - - ve la*

*dre*

*chantersibien* *// il*

*danse vi - ve le chanton doit sau - ter chanter chanter - - en naus -*



*Pelle-Plu*

*Geronte*

*pp* *ff* *f*

-sant elle a rai - son plus de tris - tes-se oiï je con-sens avous u - nir elle a rai -

- son plus de tris - tes-se oiï je consens a vous u - nir oiï je con-sens a vous u -

- nir mais ne songeons plus qu'au plai-sir nous chan-te

*p*



*f*

*nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se*

*-rons nous danserons nous chanterons*

*la jeunesse la vieillesse oïi tout est fait pour le plai-sir oïi tout est fait*

*oïi tout est fait pour le plai-sir oïi tout est*



pour le plai - sir loin la tris - tes - se loin la tris - tes - se on doit sans  
fait pour le plai - sir  
pour le plai - sir

ces - se se re - jou - ir on doit sans ces - se se re - jou - ir

nous chante -



*nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans ces-se*  
*rons nous danserons nous chanterons*  
*loin la tristes-se loin la tristes-se on doit sans ces-se se rejoyr*

The musical score is written on 15 staves. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The fourth staff contains a double bar line. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh staff is instrumental. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is instrumental. The eleventh and twelfth staves are vocal lines with lyrics. The thirteenth and fourteenth staves are instrumental. The fifteenth staff is a vocal line with lyrics. The score is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts.



Handwritten musical score on page 128. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

doit sans ces-se se re-jouir on doit sans ces-se se rejouir se jou-

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a variety of note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

*fin*



